TABLE DU 1er SEMESTRE 1963

N° 1. — JANVIER 1963

André MAUROIS. — Choses Nues.

James LORD. — Le Tigre de Vérité.

Charles DU BOS. — Pascal ou la Géométrie de Feu.

Michelle VERRIER. — Echec à la Maffia.

Christian MEGRET. — Haïssable Moi.

Ghislain de DIESBACH. — Pérennité du Gotha.

Pierre ROUSSEAU. — Bohr, Pionnier de l'Atome.

Geneviève BIANQUIS. — Amours de Musiciens.

Denise BOURDET. — Robert Pinget.

Edmond POGNON. — Pourquoi l'Histoire ?

Robert KANTERS. — Parmi les Livres.

Thierry MAULNIER. — De Claudel à Ibsen.

Le Mois à Paris.

N° 2. — FEVRIER 1963

Robert d'HARCOURT. — Les Deux Allemagnes.

Jean GUITTON. — L'Eglise rajeunie.

Paul CROC. — Isabella (I).

Jacques CHARPENTIER. — La Morale de l'Atome.

Robert MUSIL. — Grigia.

Jacques MADAULE. — Claudel et Teilhard de Chardin.

Robert LACOUR-GAYET. — Qu'espéraient les Emigrés ?

André THERIVE. — Survie de Maurice Barrès.

Adrien DANSETTE. — Une Histoire de la Bourgeoisie.

Denise BOURDET. — Colette Audry.

Thierry MAULNIER. — Quand l'Acteur prime l'Auteur.

Le Mois à Paris.

N° 3. — MARS 1963

Jacques CHASTENET. — 1939, Staline joue et gagne.

Alfred SAUVY. — Rénovation du français.

Jean DUTOURD. — Une Demi-Heure.

Marcel JOUHANDEAU. — Leonora et l' « Osservatore ».

Marcel PELLENC. — Budget et Problèmes actuels.

Paul CROC. — Isabella (II).

Jean FAYARD. — Croisière en Israël.

Philippe ERLANGER. — Jeanne d'Arc et son mystère.

Robert KANTERS. — Un Contemporain capital.

Denise BOURDET. — Jean Paulhan.

Thierry MAULNIER. — Gallilée et Diderot.

Le Mois à Paris.

N° 4. — AVRIL 1963

Pierre GAXOTTE. — L'Ere Stresemann.

Claude MARTINE. — La Preuve par l'Ile.

Jean LACOUTURE. — L'Algérie et Nous.

Yves FLORENNE. — Un précurseur, Custine.

Paul CROC. — Isabella (III).

Jean BLANZAT. — Le Don paisible.

Marie DORMOY. — Suarès l'Ecorché vif.

Claude ROGER-MARX. — Au Cœur de la Création.

Philippe JULLIAN. — Un grand Seigneur de Paris.

Edmond POGNON. — Regards sur deux Génies.

Denise BOURDET. — Yves Berger.

Thierry MAULNIER. — Théâtre et Politique.

Le Mois à Paris.

TABLE DU 1er SEMESTRE 1963

N° 1. — JANVIER 1963

André MAUROIS. — Choses Nues.

James LORD. — Le Tigre de Vérité.

Charles DU BOS. — Pascal ou la Géométrie de Feu.

Michelle VERRIER. — Echec à la Maffia.

Christian MEGRET. — Haïssable Moi.

Ghislain de DIESBACH. — Pérennité du Gotha.

Pierre ROUSSEAU. — Bohr, Pionnier de l'Atome.

Geneviève BIANQUIS. — Amours de Musiciens.

Denise BOURDET. — Robert Pinget.

Edmond POGNON. — Pourquoi l'Histoire ?

Robert KANTERS. — Parmi les Livres.

Thierry MAULNIER. — De Claudel à Ibsen.

Le Mois à Paris.

N° 2. — FEVRIER 1963

Robert d'HARCOURT. — Les Deux Allemagnes.

Jean GUITTON. — L'Eglise rajeunie.

Paul CROC. — Isabella (I).

Jacques CHARPENTIER. — La Morale de l'Atome.

Robert MUSIL. — Grigia.

Jacques MADAULE. — Claudel et Teilhard de Chardin.

Robert LACOUR-GAYET. — Qu'espéraient les Emigrés ?

André THERIVE. — Survie de Maurice Barrès.

Adrien DANSETTE. — Une Histoire de la Bourgeoisie.

Denise BOURDET. — Colette Audry.

Thierry MAULNIER. — Quand l'Acteur prime l'Auteur.

Le Mois à Paris.

N° 3. — MARS 1963

Jacques CHASTENET. — 1939, Staline joue et gagne.

Alfred SAUVY. — Rénovation du français.

Jean DUTOURD. — Une Demi-Heure.

Marcel JOUHANDEAU. — Leonora et l' « Osservatore ».

Marcel PELLENC. — Budget et Problèmes actuels.

Paul CROC. — Isabella (II).

Jean FAYARD. — Croisière en Israël.

Philippe ERLANGER. — Jeanne d'Arc et son mystère.

Robert KANTERS. — Un Contemporain capital.

Denise BOURDET. — Jean Paulhan.

Thierry MAULNIER. — Gallilée et Diderot.

Le Mois à Paris.

N° 4. — AVRIL 1963

Pierre GAXOTTE. — L'Ere Stresemann.

Claude MARTINE. — La Preuve par l'Ile.

Jean LACOUTURE. — L'Algérie et Nous.

Yves FLORENNE. — Un précurseur, Custine.

Paul CROC. — Isabella (III).

Jean BLANZAT. — Le Don paisible.

Marie DORMOY. — Suarès l'Ecorché vif.

Claude ROGER-MARX. — Au Cœur de la Création.

Philippe JULLIAN. — Un grand Seigneur de Paris.

Edmond POGNON. — Regards sur deux Génies.

Denise BOURDET. — Yves Berger.

Thierry MAULNIER. — Théâtre et Politique.

Le Mois à Paris.

N° 5. — MAI 1963

Maurice GARÇON. — Le Commerce du Bois d'Ebène.

Marguerite YOURCENAR. — Le Mystère d'Alceste.

Emmanuel BERL. — Colette et le petit Corsaire.

René SILVAIN. — Fallait-il rompre à Bruxelles ?

Pierre MAURIAC. — Bresdin dit Chien-Caillou.

C. de GRUNWALD. — Alexandre II.

Paul CROC. — Isabella (fin).

A. GOUTARD. — La Mort par Grâce.

Denise BOURDET. — Jean Guéhenno.

Robert KANTERS. — Parmi les Livres.

Adrien DANSETTE. — La Jeunesse de Louis-Philippe.

Thierry MAULNIER. — Théâtre et Critique.

Le Mois à Paris.

N° 6. — JUIN 1963

Joseph KESSEL. — Le Tueur aux dents blanches.

Edouard BONNEFOUS. — Pourquoi aider le Tiers-Monde ?

E. de LA ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.

Philippe HERIAT. — Paris bourgeois.

Christian MURCIAUX. — Le Jugement de Dieu.

G.-A. CHAUVIN. — L'Insurrection Druse.

Marcel SCHNEIDER. — Le Rocher de Cristal.

Ghislain de DIESBACH. — Marcello, sculpteur et séductrice.

Philippe SENART. — Les Romans.

Pierre ROUSSEAU. — « La Vie n'existe pas ».

Denise BOURDET. — Jean-Louis Curtis.

Philippe ERLANGER. — L'ascension de Mazarin.

Thierry MAULNIER. — Dure fin de saison.

Le Mois à Paris.

QU'EST-CE QUE LE MOUVEMENT ?

S'IL est une notion familière à chacun, c'est bien celle du mouvement. Or, l'idée qu'on s'en fait généralement est si superficielle et correspond si peu à la réalité, qu'elle est à l'origine des principaux malentendus d'ordre scientifique.

Universel, le mouvement produit et régit tous les phénomènes, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, en agissant partout de la même manière. Aussi est-ce en étudiant sa nature et ses rapports mystérieux avec la matière qu'on parvient à mettre à nu le mécanisme fondamental qui meut l'univers et produit tous les phénomènes.

L'étude du mouvement fournit une explication non seulement de la structure de l'univers, mais encore de son évolution, dont M. Louis JACOT, dans ses *Méditations sur le mouvement*[1] que viennent de publier les Editions du Scorpion, brosse un tableau saisissant en s'attachant tout particulièrement au destin de notre Terre.

Ecrit avec clarté et simplicité, passionnant du commencement à la fin, ce livre scientifique à la portée de chacun ouvre des horizons insoupçonnés.

1. Les Editions du Scorpion, 1, rue Lobineau Paris (6e) — 7 francs.

TABLES DU 2e SEMESTRE 1963

N° 7. — JUILLET 1963

Robert d'HARCOURT. — Indécise Allemagne.
René HUYGHE. — Les bonheurs d'antan.
Pierre GRIPARI. — La Chienne.
Henry CABOT LODGE. — Les Partenaires.
Jacques RUEFF. — Logement et Délinquance.
Jacques WEYGAND. — L'épopée des Oies sauvages.
René de MESSIÈRES. — Est-il bon ? Est-il méchant ?
Henri PERRUCHOT. — L'Affaire Caillebotte.
Gaston MARCHOU. — M. Jacques ou M. James.
Michel PERRIN. — Feydeau l'Impitoyable.
Claude SERVOISE. — Découverte de l'Inde.
Robert ROUQUETTE. — Le Pape du Concile.
Robert KANTERS. — Parmi les livres.
Edmond POGNON. — Eternel Retour.
Denise BOURDET. — Henri Bosco.
Le Mois à Paris.

N° 8. — AOUT 1963

DANIEL-ROPS. — Les Eglises de Couleur.
Félicien MARCEAU. — Lavinia.
René SILVAIN. — Une Dispute toute scolastique.
Jean HOUGRON. — Le Voyage à Paris.
André LATREILLE. — Mgr Roncalli, nonce à Paris.
Marc CHADOURNE. — Le Mandarin.
Jean DUHAMEL. — Le Secret de lord Castlereagh.
Pierre DEGUISE. — Inédits de Benjamin Constant.
Georges VINCENT. — Impressions d'Europe Centrale.
Philippe SENART. — Domaine romanesque.
Adrien DANSETTE. — L'Allemagne et l'Histoire.
Denise BOURDET. — Jean Cayrol.
Thierry MAULNIER. — Le théâtre à Paris.
Le Mois à Paris.

N° 9. — SEPTEMBRE 1963

PASTEUR VALLERY-RADOT. — Le culte de Debussy.
Giovanni MALAGODI. — La nuit de la Saint Grégoire.
Jean-Claude BRISVILLE. — La Montre en Or.
Adrien DANSETTE. — La Maladie de Napoléon III.
Yves CLOGENSON. — Proust et Huysmans.
Georges MONGREDIEN. — Colbert châtelain.
Gaston MARCHOU. — Un chef-d'œuvre impossible.
Arnaud d'ANTIN. — Chine des années 30.
Alain BOSQUET. — La Poésie donne à deviner.
José CABANIS. — Carnet de Lecture.
Agnès CHABRIER. — Nouvelle-Calédonie.
Solange FASQUELLE. — Un charmant Enfant.
Matthieu GALEY. — Mort du nouveau Roman.
Denise BOURDET. — Nicole Védrès.
Le Mois à Paris.

N° 10. — OCTOBRE 1963

Wladimir d'ORMESSON. — Ultime Victoire de Lyautey.
GIDE et SUARÈS. — Lettres inédites.
Marcel PELLENC. — Avenir économique français.
Marcel JOUHANDEAU. — Prises d'âmes.
Giuseppe DESSI. — Le Déserteur.
René SILVAIN. — 1964, année Goldwater aux U.S.A. ?
Raymond QUENEAU. — Le Baron Mollet.
Baron MOLLET. — Apollinaire intime.
Andréa ANDRIAD. — Autocritique et Roseaux.
Robert KANTERS. — Parmi les livres.
Philippe ERLANGER. — La « Rébellion » d'Angleterre.
Denise BOURDET. — Anniversaires de la Musique.
Thierry MAULNIER. — La Dame aux Camélias.
Le Mois à Paris.

N° 11. — NOVEMBRE 1963

René HUYGHE. — La Pensée de Delacroix.
V. GISCARD D'ESTAING. — Le Quatrième Plan.
Jean CASSOU. — Circé.
Alfred SAUVY. — Menaces sur la Langue française.
Jacques CHARPENTIER. — A propos de Jeanne d'Arc.
André BEUCLER. — Le Déjeuner des Minéraux.
Jacques WEYGAND. — Où va l'Armée française ?
Geneviève BIANQUIS. — Un Allemand à Paris en 1789.
Philippe SÉNART. — Quelques romancières.
Th. de SAINT-PHALLE. — Saclay prépare l'an 2000.
M. CASTILLON DU PERRON. — Automne romain.
Edmond POGNON. — Saint Augustin et bien d'autres.
Denise BOURDET. — Peter Brook.
Thierry MAULNIER. — Montherlant et Giraudoux.
Le Mois à Paris.

N° 12. — DÉCEMBRE 1963

André MAUROIS. — L'Amitié de Jean Cocteau.
Alain PEYREFITTE. — Révolution audiovisuelle.
Jean DUTOURD. — Rivarol.
Robert POULET. — Mars et Vénus.
Otto de HABSBOURG. — Sahara, mer intérieure.
Henri PERRUCHOT. — Un vieillard fou de peinture.
René SILVAIN. — Allemagne et Marché Commun.
Michelle VERRIES. — L'Adieu au Paladin.
Pierre ROUSSEAU. — L'Univers est-il habité ?
Adrien DANSETTE. — Une Histoire de la IIIe.
Robert KANTERS. — Parmi les Livres.
Denise BOURDET. — Gérard Jarlot.
Thierry MAULNIER. — Claudel et Beckett.
Le Mois à Paris.

CHRONIQUE DES LIVRES

ROMANS

LES SOULIERS DE SAINT PIERRE

par MORRIS WEST *(Plon)*

Le Pape est mort... mais pour crier « Vive le Pape », les Cardinaux arrivent de tous les coins de la chrétienté. On chuchote des noms dans les couloirs du Vatican. A la surprise générale, c'est le plus jeune de tous, un cardinal ukrainien, rapatrié des geôles soviétiques, qui chausse *Les Souliers de saint Pierre.*

Le soir même de son élection, Cyrille Ier, le Pape barbu, revêt la soutane noire et le chapeau des prêtres italiens et, nouveau Christ, commence une vie publique, parcourant incognito les rues parfois mal famées de Rome, afin d'en mieux connaître les habitants.

Cyrille Ier, pape moderne, doit très vite résoudre tous nos problèmes actuels, théologiques et pratiques. Un certain Père Télémond pourrait aussi bien s'appeler Teilhard de Chardin...

Mais Morris West, dans son œuvre, résout bien facilement par l'élection de ce pape « révolutionnaire » ces problèmes sur lesquels travaillent en ce moment nos plus grands théologiens. Il semblerait que West souhaitât un « retour aux sources », un chef tel que le fut saint Pierre aux premiers temps de l'Eglise, père et frère des fidèles, chef plus humain que spirituel d'une petite communauté.

C'est oublier l'évolution de l'Eglise, répandue maintenant dans le monde entier, sur laquelle doit régner un chef authentique et non un simple meneur d'hommes.

Avec *Les Souliers de saint Pierre,* Morris West s'est risqué à traiter un sujet délicat, d'une actualité brûlante, dans un livre de fiction. Il fallait son talent et la profonde connaissance qu'il a des milieux du Vatican pour le faire avec autant de tact et de mesure.

Son œuvre est intéressante par son caractère d'actualité et surtout par cette compréhension profonde de l'âme humaine dont il a toujours fait preuve.

CHANTAL DE FOMBELLE